



FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



LES COIFFES ET CHAPEAUX DE BASSE AUVERGNE

[Puy-de-Dôme]

I - Coiffes en usage depuis le 18^{ème} siècle, dont l'origine peut remonter bien au-delà, conservées tout au long du 19^{ème} siècle dans certains terroirs.

ORCINES – TERNANT (mais aussi Fontanas et Villars)

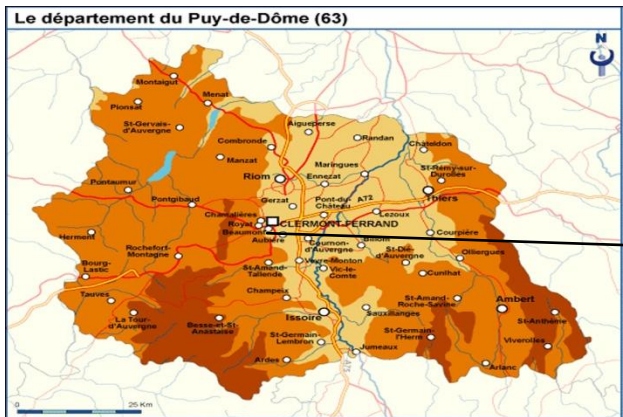
Les Enfants de l'Auvergne

Fond carré en coton façonné, resserré par une coulisse. La passe très large agrémentée d'une **dentelle** étroite est prolongée par des barbes relevées à partir des oreilles : attribuée à une « marchande de toile ».





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



AUBIERE

AUBIERE

[Ancien Village de Vigneron]

Les Enfants de l'Auvergne

Le fond carré brodé est monté sur une passe simple ornée d'une dentelle étroite (confusion avec Issoire).





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



ISSOIRE

ISSOIRE

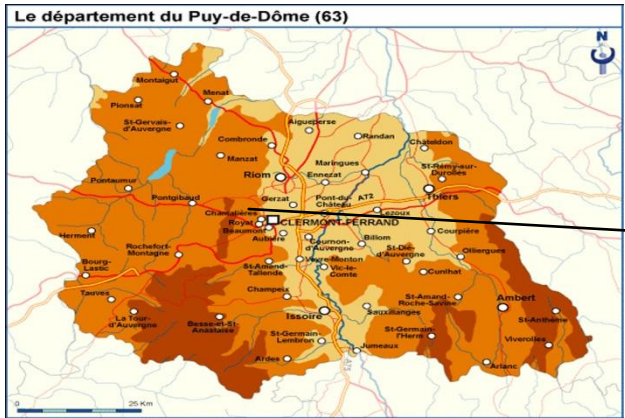
Le Folklore Issoirien

Coiffe à fond carré très froncé sur le haut de la passe ce qui lui donne un volume en hauteur. Une dentelle peut agrémenter le bord arrondi de la passe. Le fond resserré sur la nuque par des liens peut être brodé.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



**NOHANENT
MEUNIÈRE ROYAT**

NOHANENT et ses Lavandières réputées

Les Enfants de l'Auvergne de Clermont-Ferrand et L'Auvernhaise Dansaïra

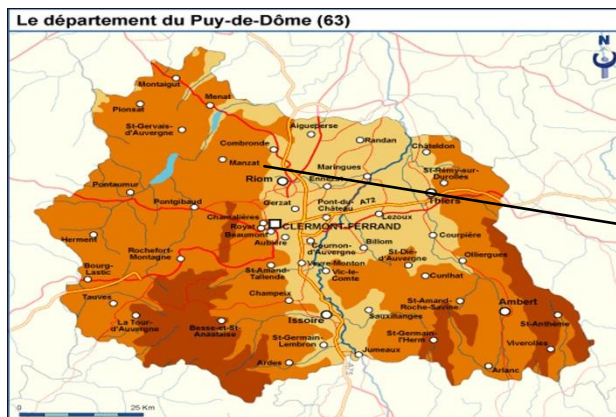
CARACTERES COMMUNS

On trouve des coiffes similaires dans les faubourgs et alentours de Clermont-Ferrand, la Comté d'Auvergne, certaines Limagnes. Coiffe à grand fond carré, en toile unie de lin, de coton ou de mousseline floquée. Passe avec un ou deux volants de tissu léger, parfois plissées à l'ongle (1 à 2 mm), parfois à petits plis plats (0,5 mm), parfois à plus gros plis. Les liens de serrage se nouent au sommet de la tête et peuvent être cachés par un ruban étroit. Plus la coiffe à fond carré est ample, plus la sous-coiffe doit lui être adaptée afin d'assurer le maintien harmonieux de l'ampleur.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



**SAINT BONNET
DE RIOM**

**SAINT-BONNET DE RIOM, mais aussi DAVAYAT - CHATEL GUYON-
VOLVIC - LEZOUX**

CARACTERES COMMUNS

Coiffes du Pays Brayaud (Riom et sa région) et modèles archaïques « flamands » apparentés.

Le fond carré en toile plus ou moins fine est travaillé en une soixantaine de plis tuyaux d'orgue verticaux très étroits, repris en éventail par des fils de renfort en haut et en bas. Ce montage d'environ 17 cm de haut sur 12 de large donne de la rigidité. La passe de 40 cm de large qui se prolonge sans interruption pour former les barbes sera rejetée sur l'arrière à partir du front et flottera sur les épaules. Une ornementation très discrète le long des coutures qui fixent le fond à la passe, point d'épine ou similaire, petite dentelle parfois au crochet. Cette coiffe est portée sur un bonnet simple (ou une laize) à volant de mousseline tuyautée. Les nombreuses variantes proviennent de la façon d'épingler le revers des barbes, de l'existence ou non d'un cercle de bois pour tendre le fond. Par commodité les barbes peuvent épisodiquement être relevées et épinglées sur les côtés.



FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



L'Auvernha Dansaïra

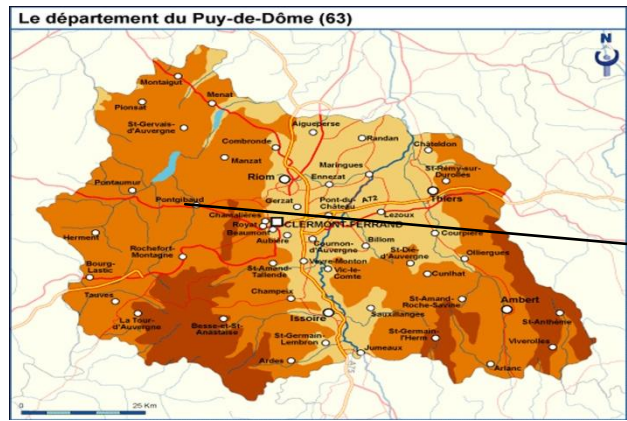


Les Enfants de l'Auvergne et Les Brayauds de Châtel

Guyon



FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



PONTGIBAUD

PONTGIBAUD

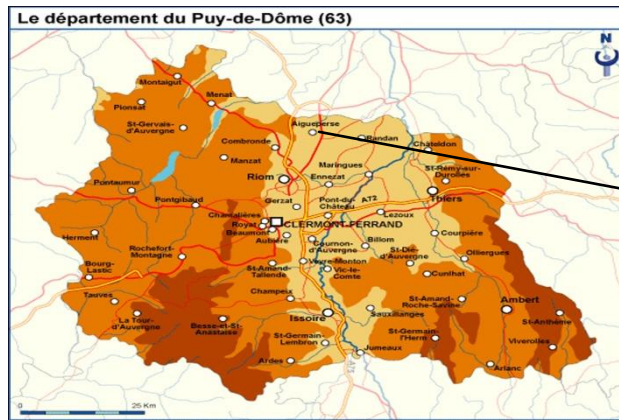
Reconstitution des Enfants de l'Auvergne de Clermont-Ferrand

Fond carré important et haut perché. La large passe encadre tout le visage par son volant de mousseline tuyautée. Un autre tuyautage fait le tour du dessus de la passe et s'appuie en arrière sur le fond.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



AIGUEPERSE

AIGUEPERSE

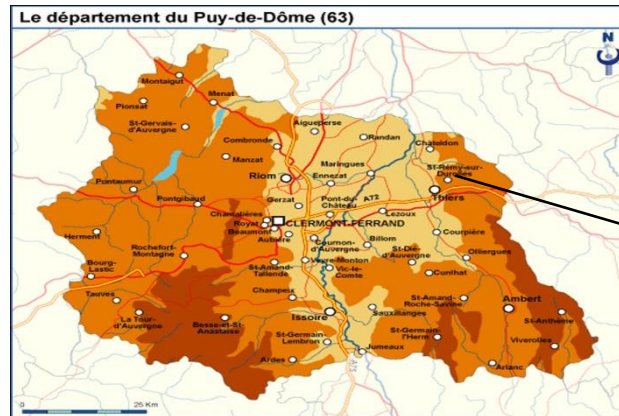
Reconstitution des Enfants de l'Auvergne de Clermont-Ferrand

Le fond carré étroit et haut, ainsi que la passe assez large sont complètement encadrés et bordés par un ruché important joliment disposé.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



PASLIÈRES

PASLIÈRES

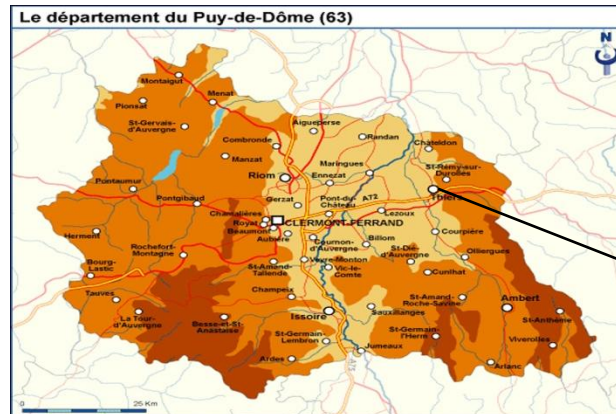
Reconstitution de l'Auvernha Dansaïra

Bonnet très emboîtant, bordé par une passe étroite qui supporte 1 ou 2 volants de mousseline ou linon tuyautés, qui en font le tour complet. A partir des oreilles la passe abrite une coulisse dont les liens se nouent sur la nuque.





FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



**THIERS
ET SA REGION**

THIERS et sa Région

Reconstitution de l'Auvernha Dansaïra

Qui n'a pas été intrigué par « l'armille », spectaculaire chapeau de paille tressé de 80 à 120 cm de diamètre, aplati comme le chapeau du champignon du même nom [armillaire]. Son centre est adouci par un matelassage de tissus variés. On le pose en équilibre sur la tête ou on l'accroche à la taille.

Avec ou sans armille la thiernoise superpose trois éléments :

- l'indispensable sous coiffe
- un bonnet emboîtant à bord tuyauté, assez semblable à celui de Paslières décrit plus haut : ou bien le « bandeau », bande de toile flottant sur les épaules, à volant tuyauté au niveau du visage et orné d'un ruban.
- la canotte [ou tuile], sorte de capuchon pointu en toile fine, plissé à l'arrière, les plis donnant de la rigidité à la pointe.



FEDERATION DES ARTS ET TRADITIONS POPULAIRES
DU CENTRE ET DU MASSIF CENTRAL



Auvergha Dansaira

